

22<sup>a</sup> Ed.

**Crítica**  
DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

# Campeonato Sud Americano

## El gran match de hoy

### Brasileños v. Argentinos jugaron en Río de Janeiro a las órdenes del Referee Told

### Los Argentinos en el Paraguay



Almeida, conocido y popular goalbiller brasileño, visto conocido de nuestro público

### Dos palabras

Antes de entrar en materia, vamos permitidos dar constancia del éxito informativo que obtuvimos ayer, con motivo del match jugado en Río de Janeiro entre chilenos y uruguayos.

En efecto, la aparición de nuestra segunda edición fue para muchos una verdadera sorpresa, ya que los mal llamados colosos del periodismo metropolitano no habían dado en sus ediciones de la mañana ni una sola palabra respecto al match de referencia.

De ahí el interés que despertó entre el público lector la segunda edición de CRÍTICA, llamada a circulación apenas recibido desde la capital brasileña el telegrama que daba cuenta de la terminación del tercer lance por el campeonato sudamericano.

Complicados dejaron constancia de este verdadero triunfo, que pone de relieve una vez más, con la elocuencia incontestable de los hechos, una grande es el interés que esta hoja se toma en beneficiar de sus innumerables lectores.

Y hechas estas breves consideraciones, vamos a ocuparnos ante que nada de lo que fue la

de una escuela de jueces, con exámenes finales orales, escritos y prácticos.

(Ni más ni menos, lo que venimos sosteniendo en nuestras columnas desde hace tiempo, como una senda a imperiosa necesidad).

Resueltos luego que los gastos que originaron el año pasado los preparativos para el campeonato sudamericano que hubo de suspenderse, fuera abonados por la Confederación Brasileña, en el caso de que el actual campeonato dejara utilidad, y de lo contrario por el fondo internacional.

A continuación entró de lleno al asunto del día. Leída la reclamación de la delegación argentina, los uruguayos abandonaron en consideración el rechazo de la misma, llegando hasta manifestar que ello era más que el fruto del desprecio por la derrota sufrida el martes.

El tono serio en que se debatía casóse los ánimos, y tanto los delegados brasileños como los chilenos, intervinieron con efecto para suavizar asperezas.

Un delegado uruguayo solicitó por último que la delegación argentina manifestara hoy y llamamente si se podía en tela de juicio la honorabilidad del referee Minoli.

Fue entonces que el delegado argentino señor Vallería no vaciló en manifestar lista y llamamente que no se tenía confianza en el juez Minoli. A lo que los uruguayos respondieron diciéndonos que los argentinos no habían hablado con franqueza. En su respuesta, estos últimos manifestaron que ellos habían querido proceder en forma delicada: pero que obligados a hacerlo, no tienen inconveniente en expresar que los uruguayos por sus culpas

EL PUBLICO

que se congregara desde temprano en el amplio ground del Fluminense fueron bastante numerosos y superaron los cálculos más optimistas, no obstante la gran temperatura reinante.

Aprovechando la festividad del día, antes de iniciarse el match, el numeroso público tuvo oportunidad de visitar nuevamente en el espacio, la presencia de una

### Suspensión de matches

La fuerte lluvia que se desencadenó desde anoche, ha puesto poco a poco que a la miseria los campos, por lo que hubieron de suspenderse hoy, la casi totalidad de los encuentros que habían anunciado bajo los auspicios de la Asociación Argentina de Football y de la Federación Comercial.

### LOS DEBUTANTES DE HOY



Brichetto, el índole izquierdo boqueño, a quien se le atribuye el buen juego de cuerpo con Perinetti, los dos formaron hoy con su compañero Bricetto, constituyendo ambos un peligroso par en la gran pareja de todos conocidos.

Castagnola, el excelente zaguero argentino, que estableció de sus débiles de cuerpo con Perinetti, los dos formaron hoy con su compañero Bricetto, constituyendo ambos un peligroso par en la gran pareja de todos conocidos.

### Campeonato Sudamericano de Football

1919	ARGENTINOS	BRASILEÑOS	CHILENOS	URUGUAYOS	PARTIDOS					GOALS		PUNTOS
					J.	G.	E.	P.	C.	F.	C.	
ARGENTINOS	—	—	2-3	1	—	—	1	2	3	—	2	
BRASILEÑOS	—	—	6-0	1	1	—	—	6	—	2	—	
CHILENOS	—	0-6	0-2	2	—	—	2	—	8	—	2	
URUGUAYOS	3-2	2-0	—	2	2	—	—	5	2	4	—	

NOTA: El lector podrá dejar al día, el presente cuadro, con sólo color en los correspondientes casillos, los nombres correspondientes al lance de hoy, cuyo resultado encontrará en la página de carreras.

### Un capitán y un "captain"



México, el capitán del equipo argentino, que hoy no jugó contra los argentinos por un colapso de la columna.

Guerrero, el notable guardavallas chileno, que hizo ayer un gran partido frente a los argentinos. Estuvo hecho un colapso de la columna.

### Los argentinos en el Paraguay

Hoy no ha jugado en la Asunción del Paraguay, el tercer match entre argentinos y paraguayos, a las órdenes del referee Gerardo Guassoni, quien según cuenta que no ha resultado, nos anuncia que el equipo A y B lo mejorará, para hacer un poderoso conjunto.

Nos a pesar nuestro, lamentamos no poder dar como serían nuestros deseos, detalles del match, debido al mal estado de las líneas.

visar nuevamente en el espacio, la presencia de una

### ESCUADILLA DE AVIADORES

que hizo sus evoluciones sobre el estadio, sorprendiendo por el arribo de una dirección y poniéndose al relieve el elevado grado de progreso alcanzado por la aviación brasileña.

### EL PRESIDENTE DEL BRASIL

Del brazo del ministro argentino en el Brasil, hizo su entrada al estadio minutos antes de la hora indicada para la iniciación del match, el presidente del Brasil, Dr. Moreira, acompañado de selecta comitiva.

El público aplaudió este simpático gesto de confraternidad y las damas arrojaron flores al paso de ambos funcionarios.

En el momento más digno de las evoluciones de los aviones, y a un medio de una delirante ovación, hicieron su entrada al field

### LOS EQUIPOS

Pudo constatarse entonces que ambos adversarios habían a la lista así constituidos:

### ARGENTINOS

GUARAVALLA: Isola.  
BACKS: Reyes y Castagnola.  
HALFS: Mattozzi, Uricelli y Mariche.  
FORWARDS: Calomino, Inguirre, Clarke, Brichetto y Perinetti.



Bricetto, el refresco argentino que ha recordado de "mucha propia", la dirección del lance uruguayo-brasileño, para el que fue designado.

### PROBANDO A ISOLA

Observase a esta altura de juego que los forwards brasileños, especialmente Neco y Friederichsen se distinguen por su zafra un rápido avance en falta combinada, lo que origina un gol del half derecho que se sale al encuentro y es tomado por Mattozzi no da resultados.

A los nueve minutos de juego, los brasileños conceden un corner, sin que por ello se logre abrir el score.

En las tribunas comienza favorablemente este brillante espectáculo de Isola; sin embargo, observase que en algunos momentos escarceaba la pelota de las manos, surtiendo gran cuando se le achota desde lejos.

Faltando solo cinco minutos para la terminación del primer periodo, ocurrió lo siguiente:

### CURIOSO INCIDENTE

Friederichsen hallábase en posesión de la pelota, estando Arnaldo completamente ofendido.

Uno del público trotó pito, pero como el referee no lo hiciera Friederichsen prosiguió con la pelota y cuando de sorpresa a Isola marcó

### EL PRIMER GOAL

Los argentinos aferrábase por igualar posiciones, pero el score no sufre variaciones, de suerte que al terminar el primer periodo el score arroja las siguientes cifras:

Brasileños . . . . . 1  
Argentinos . . . . . 0

### EL SEGUNDO TIEMPO

Reiniciado el juego, después del descanso reglamentario, observase de los continuos del segundo periodo, un evidente predominio del delantero argentino, no tardando en producir el anhelado

### GOAL DEL EMPATE

Inguirre es el encargado de señalar, después de un esfuerzo individual, desde 20 metros de distancia y a los dos minutos

### (CONTINUA EN LA PAG. 5)



Orlando Machado, presidente de la Confederación Brasileña de Fútbol, que en el momento de la apertura del partido, examinó por segunda vez la discusión del delantero argentino que se venía



Isola, el capitán del equipo argentino que refrendó hoy en borrar la pesada actuación que produjo su primer gol del martes





# LA SOCIEDAD ARTISTICA Y LITERARIA DE BUENOS AIRES

## SECCION DE PROFAXIA ARTISTICA ESTINADA A LA DEPURACION DEL GUSTO LITERARIO Y A OTRAS COSAS

### El conflicto teatral.

#### Las negociaciones interrumpidas

Los cómicos formarán compañías.

Tal como lo había esperado el público de intranquilidad que están colocados los empresarios, nacionales, el pique presentado por los actores del rechazo de plano. Quedan, pues, terminadas las tentativas de conciliación.

Los cómicos, firmes ante el rechazo se han agrupado, más unidos que nunca, resueltos a obtener sus propósitos justos. Mañana retirarán de sus respectivos teatros los efectos particulares, para reunirse a las 2 de la tarde en el local de la Sociedad Argentina, Barrio 1874, con el fin de constituir en forma de cooperativas, cuatro compañías: una para cada capital y las restantes para Montevideo, Rosario y Mendoza.

Un dilema...

Constituidas formalmente las compañías, se presenta a la Sociedad de Autores un dilema: ceder o negar el repertorio. La situación de resistencia en el conflicto, tantas veces declarada, se podrá a prueba. Formadas las compañías por los elementos más poderosos del teatro nacional — los músicos que han luchado valientemente hasta el estallido de la revuelta teatral — no habrá pretexto plausible que permita a la Sociedad de Autores negar que obras a conjuntos capaces de interpretarse.

Si se niega, la tan cacareada equidistancia se derrumbará, mostrando — si es necesario mostrar más — que una interesante ha sido en todo momento esta desagradable intromisión que ha torcido impositivamente un acercamiento que en ciertos instantes llegó a ser tangible.

Para trabajar...

Paravari ha conseguido reunir a los alrededores muchos músicos. Es el único que se halla en condiciones de reanudar sus espectáculos, lo que hará mañana.

Trabaja a teatro lince. Eso es notorio. Y tenemos que es lo que hace el bueno de Biondi y el tal Traversa, al ver a la compañía teatral desolada el público, se apresuran de brazos cruzados, solo por acompañar en nombre de una medida solidaria, a sus compañeros de una ciudad, que si bien les exige un sacrificio ahora, no les arañará por el día de mañana.

Ya venos a la pareja del Apolo por pleito todo vitalicio con el teatro.

En la obra es que que llaman solidaridad a la vez y ver pasivamente que se demora se lleva a la plaza que se pierdo solo por empamplamiento.

Vittono trabaja?

No sería extraño que la compañía de la Opera reanudara a principios de esta semana sus espectáculos. Cuenta con varias figuras. En ese caso, Caravall se encontrará con respecto a Vittono, como Chasqu con Parra. Y la fiesta aya las predica en teatros bordeaux, no se aproximan...

### El garrote de López en Montevideo

El viaje de Pacheco y Eugenio Gerardo López a Montevideo, constituyó una estructura de teatro, con sus episodios.

Al entrar a la sala, los expedicionarios pudieron contemplar un magnífico espectáculo, un boque en llamas.

López empezó a ponerse pálido. Luego, los cañillitas ordenados del motivo del viaje agitaron de banderitas, tirándoles ceniceros de banderitas y otros proyectiles inocuos.

El autor de "La casa" tenía las emociones de un estreno.

Por la noche, cuando Pacheco entró a la sala, un barba en Montevideo. López no quiso desentender del asunto. Y tenía razón en manifestarse prudente. El público evidenció propósitos hostiles, un grupo numeroso rodeó al actor, gritando y profiriendo amenazas.

López siguió, palideciendo más y más.

Al salir al fin: ¿Que lo cuelgan? ¿Mueren el pino?

López estuvo por sacar la pistola, pero no lo hizo.

Queremos su cabeza! — seguía gritando el público.

En su defecto, López les tiró el sombrero.

El caso es que el peripatético actor, casi ciego en Montevideo, en manos de los malos tratos, el garrote, su apilido y hasta un pelotazo.

Todo que girar que es por porte, pero que era un teatro de los días en trances de muerte.

La habilita de esta gila. Yo no soy yo, es decir, soy López.

Elencos la turba anárquica lo dejó en paz.

López escribió una tragedia inspirada en las incidencias de este viaje a la ciudad del Cerro.

### LOS TEATROS NACIONALES

Debido a la intranquilidad de los empresarios, continúa el cierre de los teatros nacionales.

Solo la Opera de función, representando una obra del presidente de la S. A. de Autores, donde se el príncipe protagonista el presidente de la Sociedad de empresarios, como para significar la estrecha comunión de una y otra sociedad en la presente emergencia.

Los actores en huelga, por su parte, no parecen dispuestos a ceder a las imposiciones de las empresas, continuando trabajando funciones en los teatros que están a su disposición.

El público por su lado, no parece preocuparse mucho en el asunto: tiene los teatros españoles que están haciendo su agosto, gracias a la intranquilidad de las empresas nacionales.

En el caso que este conflicto ha venido a demostrar que el teatro nacional no interesa macoramente a los habitantes de Buenos Aires, que se pasan un día mirando el teatro.

Se había llegado a tal escasez de espectadores en los espectáculos locales, que el cierre de los teatros ha constituido casi un alivio para la ciudad. Y esta circunstancia es la que hacen tener en cuenta los empresarios rapaces y los autores embeberados de la patata dominante en el Sanabro.

### OTTO M. GIONE

Píccese que el zorro autor de "Partenice" hace de "equino" en la primera muestra de comedia en Argentina de Autores: "No me haga hora, no me haga hora".

Pérez, en cualquier parte se encuentra un Pérez, organiza la patata diestra, la cual forma parte de su dramatismo.

Otto, que nunca llegará a "activo", ha dejado de ser autor como hace mucho tiempo; se dedica a tareas más banales, como ser actor en Montevideo, como autor "trabajador" de argentino hasta la muerte, en Buenos Aires, asistiendo del portaje en el teatro de Jarama del trueno Jarama, sin dejar por eso de hacer parte de una comedia teatral, y hasta por italiano, pero sólo de Italia.

Declaro, Pérez, que Otto, es como autor y ciudadano, un perfecto comedia.

Quedando muera, se disputará el honor de haber sido su cosa, lo menos siete lunas.

Gratuito como Homero.

### LOS AUTORES URUGUAYOS

Hemos leído que se está constituyendo una nueva Sociedad de Autores en Montevideo.

No creemos en el prestigio de Pérez Petit, cosa que ya pasó a la historia. De decir que formará una Sociedad Imbol, Cione, Principali, Ciani, Scarpato, Tardito, pero la noticia no se ha confirmado.

Es posible que todo se redujera a una ilusión de Peretto, que siempre ha estado de optimista excesivo.

Los autores uruguayos se mantienen en una actitud digna de resistencia a las imposiciones imperantes del Sanabro de la calle Pellegrini.

El órgano local escribe el presidente de la comedia, anuncia que ha pedido a Pérez Petit una información completa de los sucesos, para proceder en consecuencia.

"Quisquon".

### CONVERSACIONES DE VESTIBULO

Lugar: la Opera. Interlocutores: Miguel y Alipio. Habla el primero.

—¿Está harto, hermano. Está bien un día o dos estar hablando politicos, pero no más.

—Estoy con vos, Enrique. Esta va largo y después de ser primer actor, es de hacer un papel de teatro solo.

—Y sobre todo...

—¿Que querés decir? De la parte, no...

—Eso es. Nosotros estamos acostumbrados a ser primeros figuras en nuestro teatro. Y francamente, como no me causan apatados por Parra.

—Yo estoy harto ya. ¿Usted hace un año de teatro?

—Yo voy a largar todo a (suprimido por la censura) firm el convenio, pero el teatro y todo de venir de estar y ver der palta.

### NUESTROS CONCERTISTAS

El viaje de la compañía Navarro-Solo, a Rosario, ha obligado a la empresa del Avenida a formar un nuevo conjunto, lo cuenta ya con los primeros actores Manuel Montero y Héctor Quiroga, Luciano Mauro Peralta, característico María Heredia y Tita comedia Emilia Rico, se cae en "four parties" con otros elementos en plaza, expresados debutar el miércoles. Compañía actuará bajo el rubro Montero Fernández.

Veinte, para trabajar en un nuevo conjunto. Montero y Peralta. Pero está ha suscripto un documento por el que reconoce la veracidad de los cargos formulados por el segundo a raíz del diálogo tendido en Chile.

Solo si aceptó Montero el acercamiento. Venidos de la experiencia...

### PALMADA FORMA

Palmada firmó en oportunidad el convenio. Pero el elenco no se presentó completo — desertaron la Jureguera y Lamas — el vestuario actor, ahora empresario, dejó libre el compromiso.

Los músicos han estado a diversos elementos. Reorganizado el conjunto iniciará en seguida los ensayos para reanudar en el teatro.

### TRASEGO DE ARTISTAS

Luisa Rico y el tenor cómico Fernando, que hasta hace poco actuaban en la Comedia del Rocío, se incorporaron a la compañía de Pepe Biondi y realiza una feliz temporada en Tucumán.

La compañía del Avenida, sin desmoronarse, con el baritono Mario como empresario, se trasladó al pabellón de la Opera del Rosario. Finalizada su actuación en la ciudad santafesina, se fue a actuar a Paraná y a Montevideo, donde realizaron el verano pasado una "saison" provechosa, tanto desde el punto de vista artístico como pecuniario.

### ARTISTAS INHIBIDOS

La Sociedad Internacional de Actores ha prohibido al primer actor Miguel de la Cruz, de la compañía de Jureguera, el primero, de cuyo último destino no cupamos en el número anterior, faltar a actuar, debiendo reemplazar el último artículo recibido de la empresa del Rocío.

En cuanto a la Jureguera, aunque de otra índole, ha dado motivos para ser objeto de medidas. Lamas, hijo y el maestro Cándido, conyuge de ésta, parten en breve hacia Lima.

Buen viaje.

En el Festival se efectúan con mucho público las tres funciones diarias. Hoy se pasa la vida "Para maridos contentos".

De los números de variedades Mercedes Almona es la mejor. Osta muestra los números. Y los que no pasan también.

Donavoglia y la tontona que declaman acerca en el Solé, no lo hacen por el teatro, sino por el teatro solo.

Bueno. Ya cuentan las variedades con los números. Están salvados.

La caritativa de un "Mundo Gráfico" llegando aludido, está adornada por un retrato de nuestra antigua conocida Gladys García, que coincide con el nombre de Anita. O la bates la mejorada de físico el arte teatral ha progresado una barbaridad.

Sea como sea, que nos los traigan. En estos asuntos somos efectivos...

En el Periódico ha debutado con fuerza la pareja Dubois y Lee. Es un número interesante. Hayen más cosas raras con unas señaleras, que un jugador de póker tramposo.

En el mismo teatro canta Rita Bonifacio, que la suerte que le acompaña en el Festival no es muy equitativa. La sentimos, pero que se le va a hacer.

### OPERA

Ante la vista ha regresado en el Kermida. Esta más afonía teatral. Los preparativos a los que quedará, para que se le haga un teatro de que alguna obra más que lo pida de ocurrir...

Los gallos amarantinos del Cufán (unos molinos) a los demás "coteas" de variedades. Está comprobado que más inteligentes que Flor de Alca y los otros. El teatro de los días.

A título de ensayo he escrito durante los días estos días, hoy arrojados a las olas del teatro marino.

Varán estos días, hoy arrojados a las olas del teatro marino.

Varán estos días, hoy arrojados a las olas del teatro marino.

Varán estos días, hoy arrojados a las olas del teatro marino.

Varán estos días, hoy arrojados a las olas del teatro marino.

Varán estos días, hoy arrojados a las olas del teatro marino.

Varán estos días, hoy arrojados a las olas del teatro marino.

Varán estos días, hoy arrojados a las olas del teatro marino.

### NUEVO ELENCO PARA EL AVENIDA

El viaje de la compañía Navarro-Solo, a Rosario, ha obligado a la empresa del Avenida a formar un nuevo conjunto, lo cuenta ya con los primeros actores Manuel Montero y Héctor Quiroga, Luciano Mauro Peralta, característico María Heredia y Tita comedia Emilia Rico, se cae en "four parties" con otros elementos en plaza, expresados debutar el miércoles. Compañía actuará bajo el rubro Montero Fernández.

Veinte, para trabajar en un nuevo conjunto. Montero y Peralta. Pero está ha suscripto un documento por el que reconoce la veracidad de los cargos formulados por el segundo a raíz del diálogo tendido en Chile.

Solo si aceptó Montero el acercamiento. Venidos de la experiencia...

### PALMADA FORMA

Palmada firmó en oportunidad el convenio. Pero el elenco no se presentó completo — desertaron la Jureguera y Lamas — el vestuario actor, ahora empresario, dejó libre el compromiso.

Los músicos han estado a diversos elementos. Reorganizado el conjunto iniciará en seguida los ensayos para reanudar en el teatro.

### TRASEGO DE ARTISTAS

Luisa Rico y el tenor cómico Fernando, que hasta hace poco actuaban en la Comedia del Rocío, se incorporaron a la compañía de Pepe Biondi y realiza una feliz temporada en Tucumán.

### ARTISTAS INHIBIDOS

La Sociedad Internacional de Actores ha prohibido al primer actor Miguel de la Cruz, de la compañía de Jureguera, el primero, de cuyo último destino no cupamos en el número anterior, faltar a actuar, debiendo reemplazar el último artículo recibido de la empresa del Rocío.

En cuanto a la Jureguera, aunque de otra índole, ha dado motivos para ser objeto de medidas. Lamas, hijo y el maestro Cándido, conyuge de ésta, parten en breve hacia Lima.

Buen viaje.

En el Festival se efectúan con mucho público las tres funciones diarias. Hoy se pasa la vida "Para maridos contentos".

De los números de variedades Mercedes Almona es la mejor. Osta muestra los números. Y los que no pasan también.

Donavoglia y la tontona que declaman acerca en el Solé, no lo hacen por el teatro, sino por el teatro solo.

Bueno. Ya cuentan las variedades con los números. Están salvados.

La caritativa de un "Mundo Gráfico" llegando aludido, está adornada por un retrato de nuestra antigua conocida Gladys García, que coincide con el nombre de Anita. O la bates la mejorada de físico el arte teatral ha progresado una barbaridad.

Sea como sea, que nos los traigan. En estos asuntos somos efectivos...

En el Periódico ha debutado con fuerza la pareja Dubois y Lee. Es un número interesante. Hayen más cosas raras con unas señaleras, que un jugador de póker tramposo.

En el mismo teatro canta Rita Bonifacio, que la suerte que le acompaña en el Festival no es muy equitativa. La sentimos, pero que se le va a hacer.

### OPERA

Ante la vista ha regresado en el Kermida. Esta más afonía teatral. Los preparativos a los que quedará, para que se le haga un teatro de que alguna obra más que lo pida de ocurrir...

Los gallos amarantinos del Cufán (unos molinos) a los demás "coteas" de variedades. Está comprobado que más inteligentes que Flor de Alca y los otros. El teatro de los días.

A título de ensayo he escrito durante los días estos días, hoy arrojados a las olas del teatro marino.

Varán estos días, hoy arrojados a las olas del teatro marino.

Varán estos días, hoy arrojados a las olas del teatro marino.

Varán estos días, hoy arrojados a las olas del teatro marino.

Varán estos días, hoy arrojados a las olas del teatro marino.

Varán estos días, hoy arrojados a las olas del teatro marino.

Varán estos días, hoy arrojados a las olas del teatro marino.

Varán estos días, hoy arrojados a las olas del teatro marino.

### NUEVO ELENCO PARA EL AVENIDA

El viaje de la compañía Navarro-Solo, a Rosario, ha obligado a la empresa del Avenida a formar un nuevo conjunto, lo cuenta ya con los primeros actores Manuel Montero y Héctor Quiroga, Luciano Mauro Peralta, característico María Heredia y Tita comedia Emilia Rico, se cae en "four parties" con otros elementos en plaza, expresados debutar el miércoles. Compañía actuará bajo el rubro Montero Fernández.

Veinte, para trabajar en un nuevo conjunto. Montero y Peralta. Pero está ha suscripto un documento por el que reconoce la veracidad de los cargos formulados por el segundo a raíz del diálogo tendido en Chile.

Solo si aceptó Montero el acercamiento. Venidos de la experiencia...

### PALMADA FORMA

Palmada firmó en oportunidad el convenio. Pero el elenco no se presentó completo — desertaron la Jureguera y Lamas — el vestuario actor, ahora empresario, dejó libre el compromiso.

Los músicos han estado a diversos elementos. Reorganizado el conjunto iniciará en seguida los ensayos para reanudar en el teatro.

### TRASEGO DE ARTISTAS

Luisa Rico y el tenor cómico Fernando, que hasta hace poco actuaban en la Comedia del Rocío, se incorporaron a la compañía de Pepe Biondi y realiza una feliz temporada en Tucumán.

### ARTISTAS INHIBIDOS

La Sociedad Internacional de Actores ha prohibido al primer actor Miguel de la Cruz, de la compañía de Jureguera, el primero, de cuyo último destino no cupamos en el número anterior, faltar a actuar, debiendo reemplazar el último artículo recibido de la empresa del Rocío.

En cuanto a la Jureguera, aunque de otra índole, ha dado motivos para ser objeto de medidas. Lamas, hijo y el maestro Cándido, conyuge de ésta, parten en breve hacia Lima.

Buen viaje.

En el Festival se efectúan con mucho público las tres funciones diarias. Hoy se pasa la vida "Para maridos contentos".

De los números de variedades Mercedes Almona es la mejor. Osta muestra los números. Y los que no pasan también.

Donavoglia y la tontona que declaman acerca en el Solé, no lo hacen por el teatro, sino por el teatro solo.

Bueno. Ya cuentan las variedades con los números. Están salvados.

La caritativa de un "Mundo Gráfico" llegando aludido, está adornada por un retrato de nuestra antigua conocida Gladys García, que coincide con el nombre de Anita. O la bates la mejorada de físico el arte teatral ha progresado una barbaridad.

Sea como sea, que nos los traigan. En estos asuntos somos efectivos...

En el Periódico ha debutado con fuerza la pareja Dubois y Lee. Es un número interesante. Hayen más cosas raras con unas señaleras, que un jugador de póker tramposo.

En el mismo teatro canta Rita Bonifacio, que la suerte que le acompaña en el Festival no es muy equitativa. La sentimos, pero que se le va a hacer.

### OPERA

Ante la vista ha regresado en el Kermida. Esta más afonía teatral. Los preparativos a los que quedará, para que se le haga un teatro de que alguna obra más que lo pida de ocurrir...

Los gallos amarantinos del Cufán (unos molinos) a los demás "coteas" de variedades. Está comprobado que más inteligentes que Flor de Alca y los otros. El teatro de los días.

A título de ensayo he escrito durante los días estos días, hoy arrojados a las olas del teatro marino.

Varán estos días, hoy arrojados a las olas del teatro marino.

Varán estos días, hoy arrojados a las olas del teatro marino.

Varán estos días, hoy arrojados a las olas del teatro marino.

Varán estos días, hoy arrojados a las olas del teatro marino.

Varán estos días, hoy arrojados a las olas del teatro marino.

Varán estos días, hoy arrojados a las olas del teatro marino.

Varán estos días, hoy arrojados a las olas del teatro marino.

Nos cuenta que este día, coloso, está por hacer salir a los aventurados bípodos el peso de su "carrión", de presidente de las cooperativas y anacos.

El ventríloquo Planay empuja rumbo a Montevideo. Es un muchacho desahogado que va a actuar. Por su parte los Petit Trombet ponen por el Anzi.

"Tenemos que trabajar—dice el Anzi— de los tres que se trabaja. El Anzi Trombet son hijo de don Víctor de la Plaza. El parecido es casual."

En el Coliseo Palermo, aducidos de los de Leyenda, que agrada hienos, actúan Los Melicenses. Si la memoria no falla, se trata de la tría aquel amable daznarín que en sus balles golpeaba a la chita contra el suelo, en lo que se llama "El chabazo de la chita". Esperamos su larga carrera. O la haya terminado de fracturar las costillas a la cooperativa.

Arco y La Tabla van al Varietas. El primero obedece a los significados en el aljiste. Ha comprobado que entre trabajar con gran aplodo que con el aplodo de la tría, por ciento ante las rabas, era preferible desahogarse.

En el Varietas de Palermo, en cuanto a la reñente de ella, es mirada con profunda simpatía.

La Santa Cruz no se va de Buenos Aires. El cierre de los demás teatros, agena de borras, como el de Córdoba y el de Mendoza.

Los chicos de Marjela son, como se ve, teóricos, como las puladas de Malibú.

### LIGERO—LEON—DE LA VEGA

Ayer se llevó la Comedia en la tría. El cierre de los demás teatros, agena de borras, como el de Córdoba y el de Mendoza.

Los chicos de Marjela son, como se ve, teóricos, como las puladas de Malibú.

### Investigaciones sin síndico

Mendoza, mayo 14 de 1919. — Seor cronista teatral de CRITICA. — De la Comedia. De la Comedia. De la Comedia.

Mendoza, mayo 14 de 1919. — Seor cronista teatral de CRITICA. — De la Comedia. De la Comedia. De la Comedia.

Mendoza, mayo 14 de 1919. — Seor cronista teatral de CRITICA. — De la Comedia. De la Comedia. De la Comedia.

Mendoza, mayo 14 de 1919. — Seor cronista teatral de CRITICA. — De la Comedia. De la Comedia. De la Comedia.

Mendoza, mayo 14 de 1919. — Seor cronista teatral de CRITICA. — De la Comedia. De la Comedia. De la Comedia.

Mendoza, mayo 14 de 1919. — Seor cronista teatral de CRITICA. — De la Comedia. De la Comedia. De la Comedia.

Mendoza, mayo 14 de 1919. — Seor cronista teatral de CRITICA. — De la Comedia. De la Comedia. De la Comedia.

Mendoza, mayo 14 de 1919. — Seor cronista teatral de CRITICA. — De la Comedia. De la Comedia. De la Comedia.

Mendoza, mayo 14 de 1919. — Seor cronista teatral de CRITICA. — De la Comedia. De la Comedia. De la Comedia.

Mendoza, mayo 14 de 1919. — Seor cronista teatral de CRITICA. — De la Comedia. De la Comedia. De la Comedia.

Mendoza, mayo 14 de 1919. — Seor cronista teatral de CRITICA. — De la Comedia. De la Comedia. De la Comedia.

Mendoza, mayo 14 de 1919. — Seor cronista teatral de CRITICA. — De la Comedia. De la Comedia. De la Comedia.

Mendoza, mayo 14 de 1919. — Seor cronista teatral de CRITICA. — De la Comedia. De la Comedia. De la Comedia.

Mendoza, mayo 14 de 1919. — Seor cronista teatral de CRITICA. — De la Comedia. De la Comedia. De la Comedia.

Mendoza, mayo 14 de 1919. — Seor cronista teatral de CRITICA. — De la Comedia. De la Comedia. De la Comedia.

Mendoza, mayo 14 de 1919. — Seor cronista teatral de CRITICA. — De la Comedia. De la Comedia. De la Comedia.

Mendoza, mayo 14 de 1919. — Seor cronista teatral de CRITICA. — De la Comedia. De la Comedia. De la Comedia.

Mendoza, mayo 14 de 1919. — Seor cronista teatral de CRITICA. — De la Comedia. De la Comedia. De la Comedia.

### Teatro Avenida

PROXIMAMENTE DEBUT DE LA NUEVA COMPAÑIA

### SAN MARTIN

Estadado, con casi todos los teatros cerrados y con un programa excelente — "Cordarias" y "La Maquiritina" — se prepara para el estreno de San Martín en su ocupación hasta la última localidad. La temporada es la más interesante de la temporada, que si se interrumpiera.

El programa de hoy es idéntico al de ayer. Mañana se repitará "La corte de Napoleón".







